

Lune

pour saxophone baryton et percussions

Philippe Raynaud

Le saxophoniste se place derrière le Tam-Tam, le pavillon le plus près possible du Tam-Tam pour le faire entrer en résonance.

Saxophone baryton Mib

Tam-Tam

3" 8" 2"

Grand Tam-Tam avec 2 mailloches

p f p

♩ = 66

pp mf mf

mf SI SI SI

6"

avec tige plastique fine mf

p mf p sur le bord du TT

SI SI SI

Saxophone baryton Mib

Tam-Tam

La saxophoniste se place sur le devant de la scène

ff **p** *Batte de triangle sur la bord du Tam-Tam (gliss. lente)*

♩ = 120 *legato*

Saxophone
baryton Mib

Tam-Tam

p *mf* *sf* *p*

avec fine tige de bois
mf

f sf p f sf p f sf

mf

p un peu plus marqué f sf p

mf

♩ = 54

f sf p f sf mp

Cymbale chinoise p trille avec 2 baguettes douces

Gong mf malleche > laisser s'éteindre

Saxophone baryton Mib

Tam-Tam

Tam-Tam

Tam-Tam

Tam-Tam

mf

mf

mf

mf

poco cresc...

mf

p

mf

mf

mf

mf

Saxophone baryton Mib

mf

Tam-Tam

mf

mf ⊗

mf ⊗

f

poco cresc.

mf >

ff

ff (sans dim.)

molto vib.

f >

ff >

♩ = 62

Solo

mf

3

3

5

3

Saxophone baryton Mib

Tam-Tam

ritenuto...

mf

mf

Fa #
Crotales Do

Gong

mf x

f x

x

Saxophone
baryton Mib

Tam-Tam

$\text{♩} = 50$ *accelerando...*

$\text{♩} = 80$ *accelerando...*

$\text{♩} = 100$ *accelerando...*

ff

$\text{♩} = 120$

♩ = 60

Le saxophoniste se place derrière le Tam-Tam, comme au début.

Saxophone baryton Mib

Cymbale chinoise

Tam-Tam

dôme

bord

p *f* (*étouffer*)

p *f* (*étouffer*)

f (*étouffer*)

ff

p

Grand Tam-Tam avec 2 mailloches (comme au début)

♩ = 60 *expressif*

f

p

Gong *mf*

♩ = 52

mf

mp

(trille: différents doigtés)

(sim.)

p

pp

ralentir les trilles

sans trille et sans vibrato

p

laisser s'éteindre après le saxophone.